

# sílabo

## TEORÍA, HISTORIA Y CRÍTICA ARQUITECTÓNICA 2

### I. Datos Informativos

|               |                                               |
|---------------|-----------------------------------------------|
| Código        | : 5045011                                     |
| Carrera       | : Arquitectura                                |
| Semestre      | : 2019-1                                      |
| Ciclo         | : 4° ciclo                                    |
| Categoría     | : Formación profesional                       |
| Créditos      | : 3                                           |
| Pre-requisito | : Teoría, historia y crítica arquitectónica 1 |
| Docente       | : Ana Quintana                                |

### II. Sumilla

Análisis, estudio y crítica de la evolución de las artes y arquitectura que se inicia en el siglo XIX y termina en la década del sesenta durante el siglo XX. Se estudia las nociones conceptuales de la arquitectura moderna, sus ideas, obras, arquitectos y proyectos emblemáticos. Además se pone en un contexto histórico que analizando los factores políticos, económicos y sociales de la época, así como también, las otras artes que influenciaron a la arquitectura, nos permite entender esta corriente que con el pasar del tiempo generó obras atemporales y que aún siguen siendo referentes en la arquitectura actual.

### III. Competencias

#### ▪ General:

Desarrollar una reflexión sobre la producción arquitectónica contemporánea como resultado de una fuerte influencia del periodo moderno hasta la década de los años sesenta.

#### ▪ Específicas:

- Definir la configuración y experiencia de la modernidad arquitectónica.
- Relación del proceso conceptual al proceso proyectual.
- Investigar sobre la producción escrita durante el proceso de formación de esta corriente en Europa y el mundo

### IV. Contenidos

#### 1° semana

- Introducción: Arte, Arquitectura y Ciudad. La teoría, la historia y la crítica.

#### 2° semana

- Arte y Arquitectura Barroca
  - a. Barroco Romano: Bernini y Borromini. Otros representantes.

#### 3° semana / Evaluación Continua 1

- b. Clasicismo Francés.
- c. Barroco en España, Alemania, Austria, Holanda y Bélgica.

#### 4° semana

- Arte y Arquitectura Neoclásica: Boullée y Ledoux; De Cordemoy, Laugier y J. N. L. Durand.

#### **5º semana**

- Tendencias divergentes en la Arquitectura del siglo XIX:
  - a. Arquitecturas de Estilo: Historicismos y Eclecticismo.
  - b. Arquitectura e Ingeniería: los nuevos materiales, técnica y construcción.

#### **6º semana / Evaluación Continua 2**

- El Modernismo: Modernismo Español y Gaudí; Art Nouveau; Estilo Liberty o Floreale; Modern Style; Secession Vienesa; Jugendstil.

#### **6º semana / Evaluación Continua 2**

- La Escuela de Chicago: Louis Sullivan
- Adolf Loos: la muerte del ornamento y el nacimiento del Mix Used Building

#### **7º semana / Entrega Parcial**

Examen parcial.

#### **8º semana**

- Vanguardias artísticas de inicios del siglo xx:  
Futurismo Italiano, Expresionismo Alemán, Neoplasticismo y Constructivismo.

#### **9º semana**

- Movimiento Moderno: los pioneros.
  - a. Le Corbusier: pensamiento y arquitectura.

#### **10º semana**

- b. Walter Gropius: arquitectura y la Bauhaus.

#### **11º semana/ Evaluación Continua 3**

- c. Frank Lloyd Wright: arquitectura e innovaciones.

#### **12º semana**

- d. Mies Van der Rohe y la sublimación de la Técnica.

#### **13º semana**

- Segunda generación: Kahn, Alto, Saarinen, entre otros.

#### **14º semana/ Evaluación Continua 4**

- Utopías y Megaestructuras (Archigram, Archizoom, Superstudio)
- Charles Jenks y el fin del Movimiento Moderno.

#### **15º semana Examen Final**

Examen final

#### **16º Semana**

Entrega de notas.

## **V. Metodología**

- Exposición con presentaciones multimedia
- Observación y percepción.
- Métodos de proyectos individual y grupal
- Ejercicios prácticos en clase y campo
- Trabajo individual
- Exploración de técnicas y medios de expresión gráfica.
- Activa.

## VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.  
El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

## VII. Fuentes

| N | Código CIDOC              | FUENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 701.03/F81                | Frampton, Kenneth. (2009). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2 | 720.906/G71               | González Quijano, Álvaro. (2008). Breve historia de la arquitectura moderna. Lima. Editorial: Edune                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3 | 720.9/S75/T.1             | Kostof, Spiro. (2007). Historia de la arquitectura. Madrid. Editorial: Alianza editorial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4 | 722/M89/T.2               | Müller, Werner. (2007). Atlas de arquitectura: Del románico a la actualidad. Madrid. Editorial: Alianza editorial.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5 | EBSCO: Art Source         | Ramos Carranza, Amadeo. (2014). Lo grande y lo invisible. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; Vol. 5 Issue 10, p12-15.<br><a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=4d4d1c04-d9b7-4bcb-b673-9de46de2b1f5%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=97544520&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=4d4d1c04-d9b7-4bcb-b673-9de46de2b1f5%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=97544520&amp;db=asu</a>                                                                |
| 6 | EBSCO: Art Source         | García-Doménech, Sergio. (2016). El espacio público como catalizador de la arquitectura, el arte y el diseño urbano. On the W@terfront; Vol. 42 Issue 1, p7-24.<br><a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=596dcb6f-2827-4ccf-aab2-e4ac31a8b39e%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=114710013&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=596dcb6f-2827-4ccf-aab2-e4ac31a8b39e%40sessionmgr101&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=114710013&amp;db=asu</a>                           |
| 7 | EBSCO: Art Source         | González-Capitel, Antón. La arquitectura como modo de entender el mundo. Notas de un profesor veterano. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2015, Issue 12, p18-23, 6p. Article.<br><a href="http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=9dec7345-0a69-4e12-b379-51d90cd6a84d%40sessionmgr104&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&amp;db=asu">http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=9dec7345-0a69-4e12-b379-51d90cd6a84d%40sessionmgr104&amp;vid=0&amp;hid=118&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&amp;db=asu</a> |
| 8 | Repositorio Institucional | De Rivero, Manuel; Ricci, Mario; Giese Salazar, Rudolf. (2015). Repensando la arquitectura. Revista Arkinka. 238, 20-21.<br><a href="http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156">http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## VIII. Fuentes complementarias

- **BAKER, Geoffrey** (2012). Le Corbusier: Análisis de la forma. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- **BANHAM Reyner** (1985) Teoría y diseño en la primera era de la máquina. España. Editorial: Ediciones Paidós.
- **CAPITEL, Antón** (2016) Métodos e instrumentos de la Arquitectura Moderna. Madrid, España. Diseño Editorial.
- **FILLER, Martín** (2012). La Arquitectura Moderna y sus creadores. Madrid, España. Alba Editorial.
- **FRAMPTON, Kenneth** (2009). Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- **GRAVAGNUOLO, Benedetto** (1988). Adolf Loos: teoría y obras. Madrid, España. Editorial Nerea.
- **JONES, Will** (2016). Cómo leer edificios modernos: “ Una guía de arquitectura de la era moderna”. Madrid, España. Ediciones Blume.
- **LE CORBUSIER**
  - (2001) Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Infinito.  
En: [http://wiki.ead.pucv.cl/images/a/a4/Mensaje\\_a\\_los\\_estudiantes\\_de\\_arquitectura.pdf](http://wiki.ead.pucv.cl/images/a/a4/Mensaje_a_los_estudiantes_de_arquitectura.pdf)  
[Consultado: 08.03.18]
  - (1998) Hacia una Arquitectura. Barcelona, España. Ediciones Apóstrofe  
En: [https://monoskop.org/images/3/39/Le\\_Corbusier\\_Hacia\\_una\\_arquitectura.pdf](https://monoskop.org/images/3/39/Le_Corbusier_Hacia_una_arquitectura.pdf)  
[Consultado: 08.03.18]
- **MIRANDA, Antonio.** (2005). Un canon de Arquitectura Moderna (1900-2000). Madrid, España. Ediciones CATEDRA.
- **NORBERG-SCHULZ, Christian** (2009). Los principios de la arquitectura moderna . Madrid, España. Editorial REVERTE.
- **PIZZA, Antonio** (2001). Arte y Arquitectura Moderna: 1851-1933. Barcelona, España. Editorial UPC
- **RUSSELL HITCHCOCK Henry** (2015). La arquitectura moderna: romanticismo y reintegración. Barcelona, España. Editorial: Reverte.
- **WICK, Rainer** (2007). Pedagogía de la Bauhaus. Madrid, España. Alianza Editorial.
- **WRIGHT, Frank** (1997). Frank Lloyd Wright: Master builder. New York. United States of America. Editorial Universe Publishing.
- **ZIMMERMANN, Claire** (2006). Mies van der Rohe. Editorial Taschen.